

**expositie**  
**(vlak) glaskunst 2010**

**van leden van de OVG**

**in het**

**museum voor vlakglas- en emaillekunst**

**Ravenstein**

---

Deze catalogus omvat de ramen en een object die deel uit maken van de expositie van leden van de OVG in het museum voor vlakglas- en emaillekunst.

Het is de tweede keer dat de OVG in samenwerking met het museum een expositie in het museum organiseert.

Met deze exposities willen wij een overzicht geven van de moderne glaskunst in Nederland.

De expositie toont een grote diversiteit aan stijlen, onderwerpen en technieken.

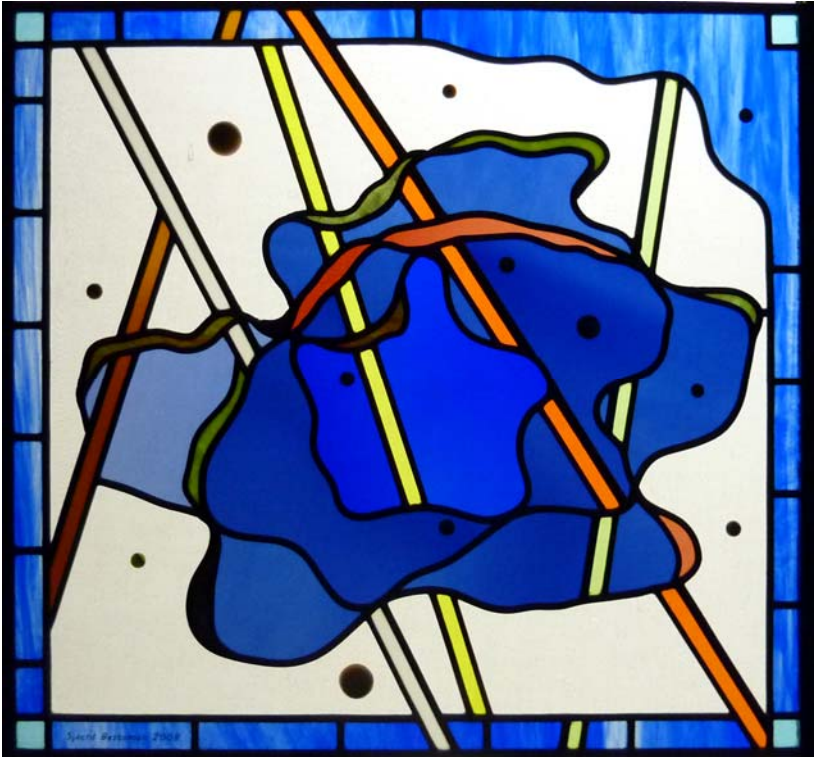
De biografieën van de kunstenaars en de beschrijving van het werk vindt u achterin deze catalogus.

**Tamara van den Berg**



**bloesentak**

**Sjoerd Besteman**



**Blue Slick**

## Maarten Arend Brons



zuil

**Lisa di Campi**



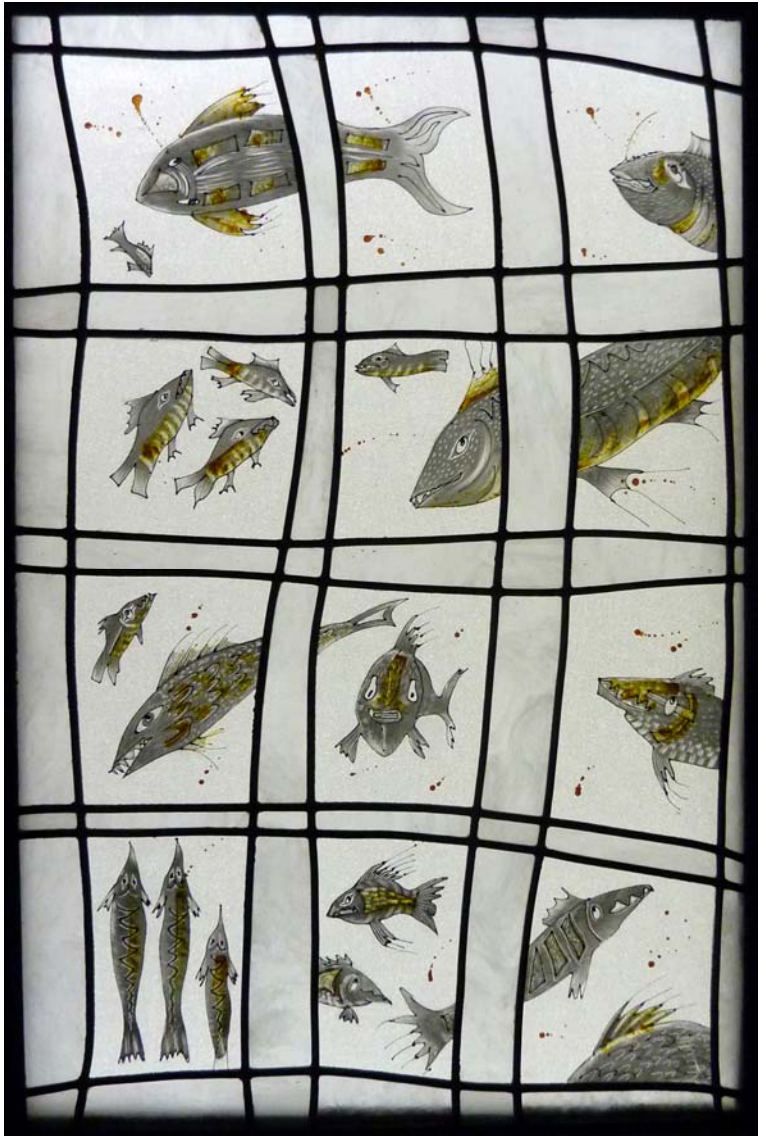
**the Ark of Higgs**

**Rob Crèvecoeur**



**varkentje**

Jakobine von Dömming & Hein van de Water



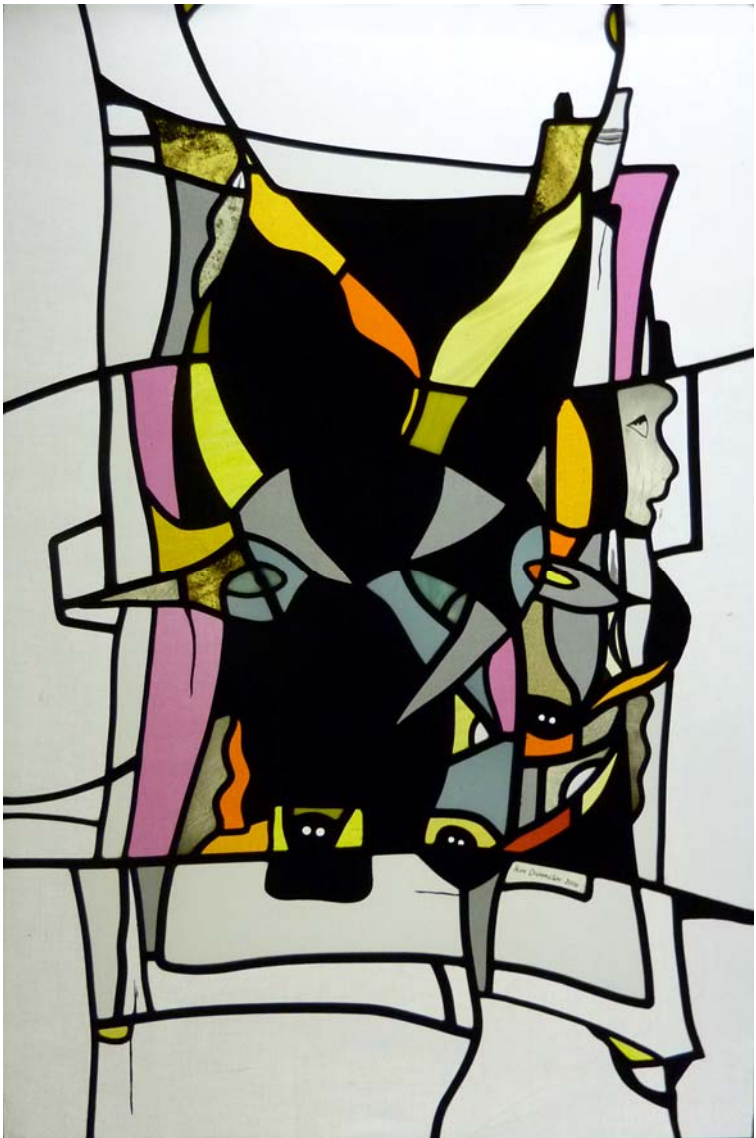
vissen

**Kim Dumoulin**



**zonder titel 1**

**Kim Dumoulin**



**zonder titel 2**

## Sibylle Gielen



**God heeft geen tijd**

**Carla Goos**



**vinger**

## Peter Heijman



Marja

**Peter Heijman**



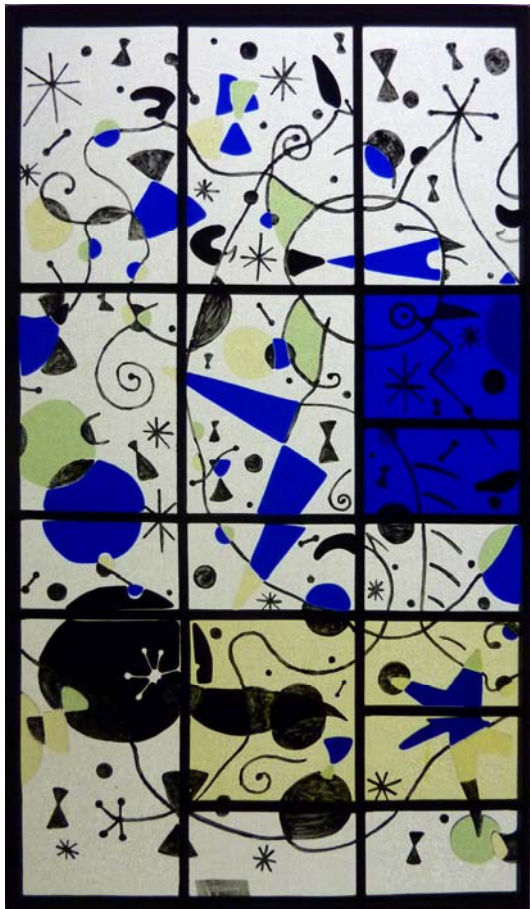
**Eruptie**

## Roel Hildebrand



wespen zullen er altijd zijn

**Paul Laporte**



**Miro en Mondriaan**

## Frank Lindner



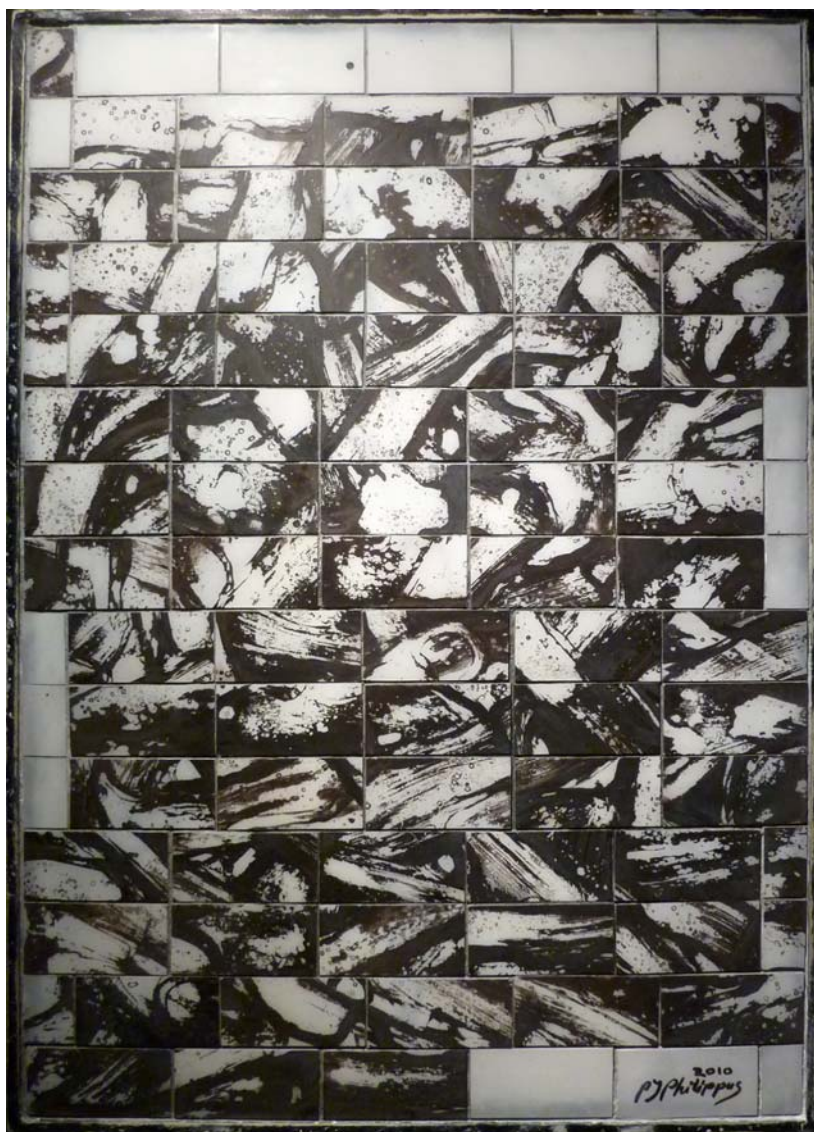
**Gaia in transformation**

**Frank Lindner**



**etheric silence**

## Peter Philippus



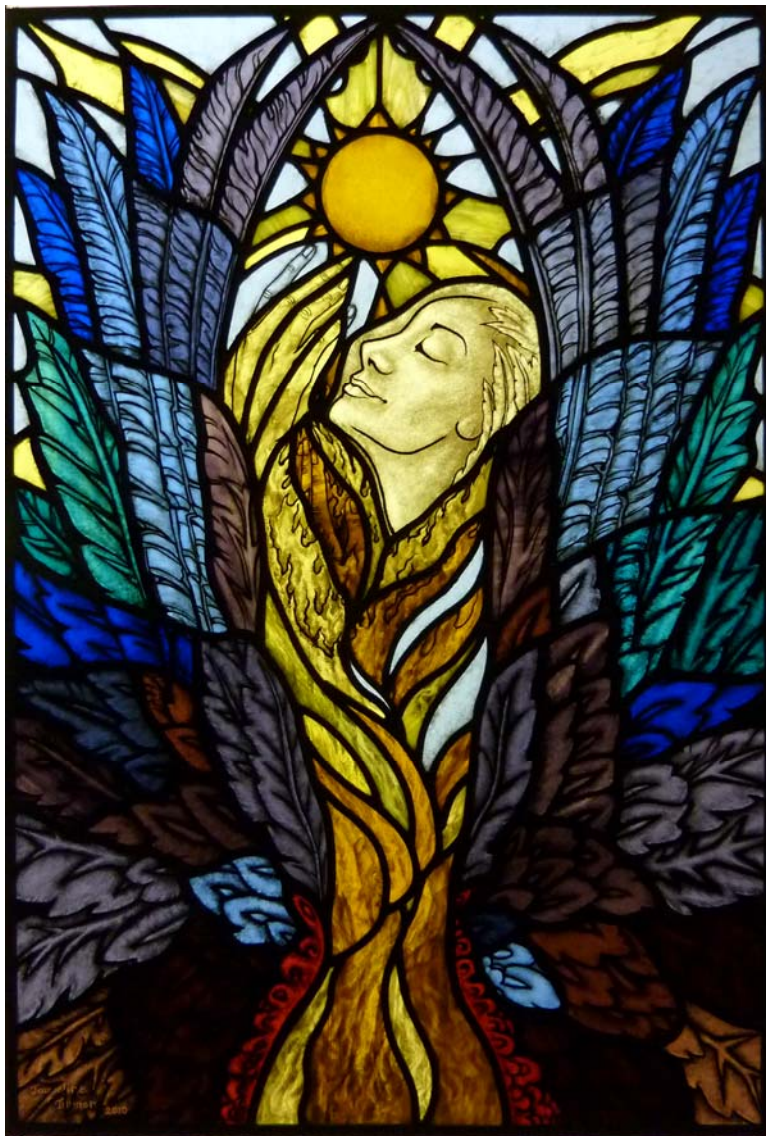
einde bericht

**Jakob Strecker**



**patroon**

## Jacqueline Turner



## Redemption

Hans van der Valk



Luijster, hoor's

## Marije Wolfswinkel



Piëta



**blauwe tinten insteenverband**

## **Tamara van den Berg : bloesentak**

Het raam is ontworpen door Tamara van de Berg (38)

1996 – 1998 MBO Handvaardigheid

1998 – 2002 Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

2002 – 2008 Docent Tekenen op div. scholen

2006 – heden Autonoom kunstenaar

2009 – heden Werkzaam in glas in lood atelier Schmit, Haarlem

Het raam is gesneden en gezet door Kees Schmit (atelier Schmit Haarlem)

## **Sjoerd Besteman : Blue Slick**

Sjoerd Besteman (1984) geboren te Alkmaar werkt sinds 1999 bij de Alkmaarse glazenier en heeft zich ontpopt tot een jong ambachtsman die bijna alle facetten van het ambacht beheerst.

Naast alle gewone glazenierswerkzaamheden begint hij een eigen stijl te ontwikkelen welke zich nu kenmerkt door grillige lijnvoering, gecombineerd met fel gekleurde strakke stroken glas maar ook toepassing van doorgezaagde gekleurde glasknikkers welke speels verstrooid en verlijmd zijn over het paneel.

## **Maarten Arend Brons : zuil**

geschilderd glas; geen glas in lood  
speciaal door hem ontworpen techniek

## **Lisa Di Campli : the Ark of Higgs**

Lisa Di Campli is in de VS geboren en woont sinds 2002 in Nederland. Ze is gespecialiseerd in gebrandschilderd glas, soms in combinatie met andere technieken zoals appliqué en fusing. Haar werk voor de OVG tentoonstelling "The Ark of Higgs" is gebrandschilderd met appliqué.

"The Ark of Higgs" is geïnspireerd door de onderzoek bij de Europeaan Organization for Nuclear Research (CERN) in Frankrijk / Zwitserland in de fundamentele natuurkunde, om te vinden hoe het Universum is gemaakt van en hoe het werkt.

## **Rob Crèvecoeur : varkentje**

De inspiratie

Het varkentje staat wat los van de wereld in de wei en is vooral gelukkig. Het paneel is tot stand gekomen naar een ontwerp van dochter Anneke Crèvecoeur en met hulp van alle medewerkers van het atelier Oud Rijswijk, gemaakt door Rob Crèvecoeur, momenteel voorzitter van de Ondernemersvereniging van Glazeniers.

Zijn toelichting

'Sinds begin 1980 klets ik altijd wel over gebrandschilderd glas, maar zèlf iets maken, ho maar! Als nieuwbakken voorzitter van de OVG kon dat zo natuurlijk niet langer voortduren!'. 'Al langer zag ik in schilderijen van mijn dochter mogelijkheden om ze om te zetten in gebrandschilderd glas. Dit eerste eenvoudige paneel heeft, vrees ik, nu al een zekere verslaving teweeg gebracht!' Er is gewerkt met diverse soorten antiek glas, een lichte grisaille, contour, lijmwerk en een tweetal inserts.

CV

Rob Crèvecoeur (1943), sinds 1970 werkzaam als onderzoeker en adviseur op het gebied van conservering en restauratie van (natuur)steen en steenachtige materialen, (muur)schilderingen, (gebrandschilderd) glas in lood en restauratietechnieken bij verschillende overheidsdiensten. Sinds enkele jaren als zelfstandig bureau op de genoemde vakgebieden werkzaam onder de naam 'Atelier Amati'.

## **Jakobine von Dömming & Hein van de Water : vissen**

Jakobine von Dömming

Werkt sinds 1998 met glas

tentoonstellingen in binnen en buitenland

Diverse projecten in samenwerking met Hein van de Water

Hein van de Water

Werkt sinds 1984 met glas

Docent en workshopleider in binnen en buitenland

tentoonstellingen in binnen en buitenland

## **Kim Dumoulin : zonder titel 1 en zonder titel 2**

Kim Dumoulin, momentaal vormgever. Opleiding aan de kunstacademie 's Hertogenbosch. Werkzaam als docente aan de glazeniersopleiding Vakschool Schoonhoven.

Kim Dumoulin : "Mijn werk bestaat uit spontane ingevingen als ik met 'afvalglas' werk. En restverwerking waaruit ik mijn ontwerpen opbouw. Mijn ontwerp kan zowel vooraf als "achteraf" plaatsvinden . Thema's in mijn werk: oneindig leven, bewegen en stilte, de stagnatie van dit alles wil ik in mijn werk tonen."

## **Sibylle Gielen : God heeft geen tijd**

staand object; tekst staat in het object gegraveerd.

afgestudeerd 1967 met staatsexamen aan de Fach-Hochschule Niederrhein

in Krefeld ( Dld.), genoemd de " Thorn- Prikker- School", bij Professor G. Fünders

(Professor in Krefeld en Gent) in monumentaal glas, mozaïek, restauratie en vormgeving op de muur, bijvakken architectuur met o.a. statische berekeningen, autonome vormgeving, tekenen, schilderen en techniek.

Vanaf het examen werkzaam als beeldend kunstenaar met en zonder glas

met tentoonstellingen vooral in het buitenland.

Regelmatig bijscholingen in het buitenland t.b.v. het werken met glas.

Lid van het kunstenaars-collectief " De Fabriek " in Eindhoven.

Meer dan 15 jaar werken als performer met glas in binnen- en buitenland.

Eigen glas-in-lood-atelier "Immanuel" in Tilburg als "ZZP"er.

Actief lidmaatschap OVG. Meer dan 30 jaar les gegeven aan professionele en amateur- kunstenaars bij diverse instellingen in binnen- en buitenland.

Twee jaar vrij medewerker van het " Glasmalerei- Museum" in Linnich ( Dld.)

Vrij medewerker bij het "Museum voor vlakglas- en emaillekunst" in Ravenstein.

Eigen opleiding " Master- Glass" op hbo- niveau, de enige in Nederland.

Mijn overtuiging is dat elke kunstenaar zijn werk zelf moet kunnen uitvoeren. Pas de kennis van het materiaal in zijn totaliteit maakt vernieuwing en creatieve schepping mogelijk.

" God heeft geen tijd " is ontstaan uit het erkennen, dat onze tijd onleesbaar is geworden. De menselijke en dus goddelijke maat is verdwenen en alle schriftelijk overleverde engelen zijn gevallen. God is dood verklaard en daarmee zijn evenbeeld, de scheppende mens. God heeft geen tijd meer, want hij bouwt al lang aan een echte nieuwe wereld in een ver- weg- melkwegstelsel. Misschien lukt het hem deze keer wel? Een resignerende belofte.

### **Carla Goos-Aerts : vinger**

Carla Goos-Aerts leeft met een fascinatie voor glas. Op zich niet verwonderlijk want glas is een buitengewoon veelzijdige grondstof voor allerhande artistieke en decoratieve vormen, variërend van glasramen tot objecten. Het is steeds weer ontdekken en een uitdaging om uiteindelijk het beoogde resultaat te verkrijgen.

Carla leerde de taal van het glas aan de Stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten te Merksem (Antwerpen) en werkt in haar atelier te Zundert.

"Groene vinger" is geïnspireerd op vingerafdrukken die als basis diende voor het thema van de komende expositie van "FJEW", een kunstenaarscollectief uit Zundert, waar Carla deel van uit maakt.

### **Peter Heijman : Eruptie**

geschilderd op glas; tevens glasappliqué.

### **Peter Heiman : Marja**

gebrandschilderd glas-appliqué. Een afbeelding van mijn vrouw.

## **Roel Hildebrand : wespen zullen er altijd zijn**

De Alkmaarse glazenier Roel Hildebrand (1959) werd geboren in Heemstede. Op jonge leeftijd is hij door toeval in het vak van glazenier verzeild geraakt in Haarlem bij Kees Schmit en sinds zijn twintigste levensjaar heeft hij een eigen glas in lood atelier. Hij is autodidact maar heeft evengoed veel geleerd van "oude rotten" in het vak zoals Frans Balendong en Nico Schrier.

In de afgelopen 30 jaren zijn vele nieuwe werken in zijn atelier uitgevoerd waaronder grote lichtkoepels, Jugendstil ramen maar ook heel veel gewone glas in lood ramen uit alle stijlperiodes.

Momenteel worden in het atelier alle Neo-gotische priesterkoorramen van de hand van atelier Frans Nicolas uit de Heilige Nicolaaskerk te Lutjebroek grondig gerestau-reerd. Hij is een ambachtsman en blijft trouw aan de eeuwenoude technieken van glas in lood zetten en brandschilderen en heeft minder aansluiting met de nieuwe glastechnieken zoals fussen. Naast alle disciplines behorend bij het glazeniersvak heeft Roel Hildebrand in de afgelopen 10 jaren een eigen stijl ontwikkeld waarin organische vormen een steeds grotere rol spelen in combinatie met fijn brandschilderwerk en etstechniek Ook het gebruik van geblazen "butzen"-schijven is een terugkomend stijlkenmerk.

Al deze facetten komen ook weer tezamen in het raam "Guêpes sera toujours là" vertaald "Wespen zullen er altijd zijn".

## **Paul Laporte : Miro en Mondriaan**

Leerling aan de Vakschool Schoonhoven; tevens edelsmid. Opdracht was twee stijlen te combineren : Miro en Mondriaan. Daardoor leert de leerling kijken volgens de docente.

## **Frank Lindner : etheric silence en Gaia in transformation**

Frank Lindner begon zijn opleidingen in Tilburg in 1972 aan de lerarenopleiding aldaar

Van 1975 - 1979 studeerde hij aan de Academie voor toegepaste kunsten te Maastricht

Van 1979 -1980 aan de Academie voor beeldende kunsten te Arnhem.

Van 1980-1981 werkzaam in de ateliers van Van Elk en Zoon te Amsterdam en Cuijk.

Van 1981 tot nu werkzaam in Atelier Estrella te Vierlingsbeek

Frank laat zich inspireren door de natuur en door het universum en de bewoners hiervan;

Engelen en wezens van ons eigen melkwegstelsel en daarbuiten, die ons in tijden van zeer grote transformaties van dit melkwegstelsel en dus ook van de aarde komen bijstaan.

Ze zijn zeer ver geëvolueerd en alle opzichten. In het werk zijn vele aspecten weergegeven in diverse materialen en technieken.

Etheric silence : Het visueel maken van etherische geuren is het uitgangspunt van dit werk. Gebaseerd op de geuren in de tempels van Egypte van welleer. Glas in lood in diverse ambachtelijke glassoorten; gevat in rvs-lijst.

Gaia in transformation : impressie van de grote transformaties van de aarde, die nu gaande zijn. Een energie-uitwisseling tussen aarde en cosmos resulterend in de 'Nieuwe Aarde' genaamd Gaia of Shan. Glas in lood uitgevoerd in diverse mondgeblazen glassoorten.

### **Peter Philippus : einde bericht**

Gebrandschilderd glas gemonteerd op hout.

Ik heb een grote plaat opaline-glas op een schildersezal gezet en ben op een Karel Appel manier met een brede kwast gaan schilderen .

Vervolgens na het drogen met mijn handen "schoon" gemaakt en in gelijke stukken gesneden en later (na het bakproces) willekeurig gemonteerd op een houten plaat.

Met als bedacht beeld, hersenenactiviteit, waarbij blokjes informatie beetje bij beetje binnen komen en eindigen in "EINDE-BERICHT"

### **Jacob Strecker : patroon**

techniek: Mallenwerk, Zandstraalwerk en Brandschilderwerk  
ontwerp: Ontworpen en gemaakt door Jacob Strecker, geboren 1981 in Raciborz te Polen. Na 4 jaar kunstacademie 2 jaar werkzaam geweest in Polen en sinds een jaar werkzaam bij Jilleba glas in lood in Leiden.

### **Jacqueline Turner : Redemption**

Jacqueline Turner (1960) werd in Cardiff, Zuid Wales geboren. Zij studeerde Architectural Stained Glass op het West Glamorgan Institute of Higher Education in Swansea van 1980-1983. Na haar opleiding werkte zij een tijd voor glas in lood studio Goddard en Gibbs in Londen. Zij heeft verschillende glas in lood opdrachten uitgevoerd in Wales en in Nederland waar zij nu woont. Momenteel werkt zij mee aan een restauratie project van De Alkmaarse Glazenier. Inspiratie bronnen voor Jacqueline zijn de natuur, poëzie, religie en levensbeschouwingen. Haar paneel 'Redemption' laat haar voorkeur zien voor brand schilderen en haar fascinatie voor kleur en mysterie.

### **Hans van der Valk : Luijster (hoor's)**

Techniek: gebrandschilderd glas-in-lood geschilderd op floatglas.  
Gemaakt in grisailles, transparante en dekkende glasverven.

Inspiratie:

Ik heb geprobeerd het geluid van een vogel in de ruimte weer te geven. Bij de vogel beginnen twee spiralen die zich uitbreiden naar alle kanten. Om de verplaatsing en het verschil in volume van het geluid weer te geven is het toegepaste lood van dun naar dik toegepast. Horus de Egyptische god luistert jaloers toe. Op de achtergrond zijn patronen van William Morris gebruikt, een verwijzing naar de natuur. Verder komen er spiralerende vormen in voor, die gelijk geluid geleidelijk verdwijnen in de achtergrond. Een takje symboliseert nog eens de natuur. Bladerpatronen komen links boven terug. Ook is een Islamitisch patroon opgenomen. Dit is op te vatten als

geluid. Door de lijnen te volgen staat een repeterend patroon met grote regelmaat. Twee figuren wisselen elkaar hierin af. Het gezang is daarnaast nog gevisualiseerd door de rode en gele lijnen die vooral een diagonale richting naar links boven veroorzaken.

Luijster wordt in de titel met een 'ij' geschreven zodat ook de associatie met een lijster kan ontstaan. Iets dergelijks is ook van toepassing op hoor's.

Horus is net als ik een 'Valk'.

C.V.

Opleiding: Akademie voor Beeldende Vorming Tilburg  
Dertig jaar werkzaam als restaurateur/schilder/ontwerper voor glas-in-lood bij Glasatelier Oud Rijswijk te Zoetermeer.

### **Marije Wolfswinkel : Piëta**

*"I would rather feel compassion than know the meaning of it."*

Thomas van Aquino

Atelier Lichtraamwerk, opgericht 2003  
Gebrandschilderd glas in lood, slumping

Na mijn doctoraal Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam heb ik de Fundació Centre de Vidre gevolgd in Barcelona, een school waar men met glasfusing, glassculptuur en moderne en oude glas-in-loodtechnieken werkt.

In twee jaar heb ik daar de oude glas-in-loodtechnieken en conservatie en restauratie van glas in lood geleerd onder de bezielende leiding van professor Fernando Cortèz Pizano.

Inspiratie voor het eigen werk: filosofie, renaissancekunst, muziek in alle maten, werk van Marius de Leeuw, floatglas met zwarte lijnen.

### **Gertjan Zantman : blauwe tinten in steenverband**

Het motief is een kerkraam met de openingen gevuld met "GeJa-Zantglas" blank, dit is een nieuw product dat door ons Glashandel Zantman atelier voor glas in lood sinds 1934 is ontwikkeld bestemd voor Voorzetbeglazing voor glas in lood in

het bijzonder voor gebrandschilderd glas in lood, door het glas te bewerken ontstaat een structuur in het materiaal dat de helderheid en doorzicht behoudt zonder spiegeling van tegenover gelegen projecten het geeft een natuurlijke weergave en geen spiegel effect, het glas in lood achter het "GeJa-Zantglas" blijft goed zichtbaar.

Onderin zit een stukje glas met een 'barst'. Het hoort bij het type glas.

Het is geen barst maar een gietgal (afkoeling ofstropen tijdens afkoelen van het glas) het is inherent aan het produkt en dat zie je het ene moment wel en het andere niet; het is net hoe het licht er op valt.

De glas in lood zetter/ontwerper is er van uit gegaan om alle type glas in blauw te gebruiken. Dus voor de hand opgebouwd net als een metselaar een gevel bouwt en daar zitten dan ook verschillen in aanzicht steen.

Dus dit is geen breuk maar inherent aan Tich cathedraal glas. Er zitten ook weleens bellen in of een blaas. Daar snijden ze dan niet om heen, gewoon van de plaat snijden en er na zie je zulke onvolkomenheden.

---

## Colofon

Dit is een uitgave van het  
**museum voor vlakglas- en emaillekunst**  
Marktstraat 22  
5371 AD Ravenstein  
www.vlakglas-en-emaillekunst  
info@vlakglas-en-emaillekunst.nl

foto's : Jan Klink

teksten beschikbaar gesteld door de kunstenaars